

Les Enfants du Morvan

Dossier de Presse

**Groupe d'Arts et de Traditions Populaires de Dijon
BOURGOGNE
FRANCE**



Spectacles

Animations Folkloriques

Concerts Traditionnels

Stages de danse

Bals Folk

Groupe labellisé CIOFF®



**Groupe d'Arts et Traditions Populaires
*Les Enfants du Morvan***



Sommaire

➤ Présentation Générale	3
➤ Danses	4
➤ Musique	5
➤ Spectacles	6
➤ Costumes	8
➤ Lai Piranvôle	9



© Jean-Noël Saintot



© Jean-Noël Saintot

➤ Bal Folk	10
➤ Références	11
➤ Label CIOFF®	12
➤ Presse	13
➤ Festival de Dijon	14
➤ Partenaires	15
➤ Contacts	16

Présentation Générale

Situé en plein cœur de la **Bourgogne**, à l'extrémité Nord-Est du Massif Central, le Morvan a la réputation d'un pays rude en raison de son caractère montagnard et forestier. De nos jours l'activité touristique s'y est largement développée mais à la fin du XIX^{ème} siècle de nombreux Morvandiaux se voyaient obligés de chercher du travail dans la capitale de la Bourgogne.

C'est pourquoi en 1899 s'est créée à **Dijon** une association au titre fort évocateur :

« **L'appui fraternel des Enfants du Morvan** ».

Les Morvandiaux étaient alors considérés comme des exilés; il fallait les accueillir, les aider et faciliter leur intégration dans la ville où ils allaient désormais résider. Mais en 1946, très vite après la fin de la Seconde Guerre Mondiale, les familles d'origine morvandelle éprouvèrent le besoin de promouvoir les traditions et les arts auxquels elles étaient restées fidèlement attachées. Elles fondèrent alors un groupe folklorique ayant pour objectif d'honorer et de divulguer la culture populaire de leur secteur géographique :

« **Les Enfants du Morvan** » étaient nés !



Affiliations :

- La Fédération Départementale des Groupes Folkloriques Bourguignons de la Côte d'Or
- La Fédération Régionale des Groupes Folkloriques Bourguignons
- l'Union des Groupes et Ménétriers du Morvan (UGMM)
- L'Union Nationale des Groupes de Traditions Populaires (UNGTP)
- Membre associé des Fêtes de la Vigne de Dijon (FMDP)

Danses

Le groupe des *Enfants du Morvan* a collecté, grâce au travail acharné de nombreuses personnalités, **près de 80 danses**.



Notre répertoire est constitué de danses collectées datant du XIX^{ème} siècle, mais aussi de danses plus récemment chorégraphiées.

Certaines danses ont une signification précise que nous essayons de transmettre à travers la mise en scène. D'autres danses sont chorégraphiées dans le but de renforcer le message que nous souhaitons faire passer à travers nos spectacles.

Nous essayons d'altérer le moins possible les danses collectées pour les présenter sur scène.



Notre répertoire comporte un grand nombre de bourrées, cette danse dynamique, peut-être considérée comme la danse morvandelle la plus rassembleuse, la plus typique. Mais nous comptons également des branles, polkas, scottishs, mazurkas, et valse.

Le travail autour de la danse n'est pas qu'une mise en scène du répertoire, il réside également dans la transmission, en stage, dans les bals ou encore dans les écoles.

Musique

L'orchestre des *Enfants du Morvan* se compose uniquement d'instruments dits « traditionnels » : vielles, cornemuses, accordéons diatoniques et violons.



Le collectage de partitions étant riche et diversifié, c'est un répertoire de **près de 500 musiques traditionnelles morvanelles** que les musiciens sont capables d'interpréter.

Accompagner les danseurs à la musique, animer un bal folk ou jouer pour un concert, l'orchestre des *Enfants du Morvan* est prêt à s'adapter à toutes les configurations pour faire résonner ces airs si chers à leur cœur.



Ayant deux disques à leur actif, les musiciens des *Enfants du Morvan* continuent de travailler sur le jeu « traditionnel » : ainsi n'hésitent-ils pas en spectacle à introduire des morceaux en « modal », où seules la cornemuse et la vielle, instruments les plus anciens, ont droit au chapitre. Toujours dans ce souci de coller le plus à une réalité passée, où les musiciens jouaient souvent seuls ou à deux, et dans des tonalités beaucoup moins écoutées de nos jours.



Spectacles

Le groupe propose plusieurs types de spectacles :

- **Spectacles d'animations en plein air** (défilés, kermesses, fête de villages,...), où il peut faire partager ses valeurs non seulement par la danse et la musique, mais aussi par le savoir de chaque membre du groupe sur son costume, sur les traditions morvandelles,... Le groupe a à cœur de partager et faire découvrir les coutumes du Morvan à un large public.



- **Spectacles en salle**, où il recrée des moments particuliers de la vie quotidienne des Morvandiaux au XIX^{ème} siècle : la noce, le carnaval, la conscription.



Ces spectacles en salle se font au travers de saynètes, de contes dotés d'un véritable scénario : *Les Sabots Endiablés* (conte de la nuit de Noël), *Le Hussard Noir* (vie d'un instituteur qui arrive dans un village du Morvan), *Le Taicot* (où l'on peut voir le bouleversement qu'apporta le train dans le Morvan à la fin du XIX^{ème} siècle), *Maudit Grimoire*, qui, à travers un conte, permet de voir l'évolution de la danse dans le Morvan.

Ces spectacles nous permettent, au travers d'un scénario élaboré de manière originale, de faire passer nombre de coutumes, à travers les chants, danses et musiques, mais aussi par les expressions scéniques des danseurs et les paroles d'un conteur.

- **Spectacles de scène**, où les danses s'enchaînent dans une chorégraphie travaillée, avec un souci de dynamisme et de rigueur, afin d'évoquer notre message à travers danses et musiques, sans parole.

Ce type de spectacle nous a valu le prix de la Valorisation du Patrimoine Folklorique, décerné par un jury International au Festival des Fêtes de la Vigne en 2007, pour une suite sur la Bourrée (vidéo disponible sur notre site Internet).

Nos dernières créations sont la *Suite de la Bue* et la *Beuff'nie*, que nous avons produites avec succès lors du Festival International de Burgos en Espagne en juillet 2011.



La force du groupe est de savoir s'adapter à la scène, au public, mais toujours avec cette joie de danser, de jouer, cet esprit de partage, d'échanges avec le public, afin que celui-ci puisse repartir avec le sentiment d'avoir passé un agréable moment, tout en acquérant une meilleure connaissance sur le Morvan d'autrefois.

Costumes

Le souci d'authenticité pour un groupe folklorique passe avant tout par le soin apporté à la reconstitution et au port des costumes.

Grâce à de nombreuses recherches, le groupe a pu reconstituer les costumes de trois époques du XIX^{ème} siècle.



Epoque 1800

Les garçons portent un costume guêtre, les filles un costume court. On retrouve cependant des traces du costume garçons dès la première moitié du XVIII^{ème} siècle.



Epoque 1840

Costume rayé, tant pour le gilet des hommes que le costume complet des filles.



Epoque 1900

Costume biau de ou ceinture de flanelle pour les hommes, costume dit long pour les femmes, avec une longue jupe ou bien encore une robe.

Les recherches se poursuivent et le patrimoine du groupe ne cesse de s'enrichir : ainsi ont récemment été reconstitués un costume de nourrice, plusieurs de floteurs, et cela continue.

Un atelier coiffes à été mis en place afin que les filles puissent réaliser elles-mêmes leur coiffe, et disposer chacune de plusieurs modèles, selon les époques.

Lai Piranvôle

Les recherches sur les danses, les musiques et les costumes ont conduit le groupe à redécouvrir de nombreux éléments de la vie quotidienne dans le Morvan, et notamment, des jeux d'enfants.

Le groupe a alors souhaité développer cette dimension en créant en son sein une section enfants, *Lai Piranvôle*, la coccinelle en patois morvandiau.



Lai Piranvôle présente des chants, danses, comptines et jeux venus tout droit du XIX^{ème} siècle. Le costume des enfants n'est pas une reproduction miniature du costume des adultes, mais bien l'habit tel qu'il était porté par les enfants au XIX^{ème} siècle.



Bal Folk

L'objectif d'un groupe folklorique est de faire découvrir le folklore de sa région, mais aussi l'esprit festif des habitants. Voilà pourquoi le groupe a décidé d'animer des bals folk, pour faire résonner les mélodies du Morvan et d'ailleurs sans costume, sans spectacle, mais pour que tout le public puisse partager ces moments de danse avec nous.



En outre, cela permet de montrer l'évolution musicale des musiques folkloriques : nous ne nous limitons pas au répertoire musical morvandiau, pourtant vaste, mais l'étendons à celui d'autres régions, comme le bourbonnais pour la bourrée à 2 temps, voire à d'autres pays (musiques ramenées suite à nos échanges avec d'autres nations en festivals internationaux).

De même, nos musiciens n'hésitent pas à composer de nouveaux morceaux, dans l'esprit traditionnel. Cela renforce une fois de plus notre message qui fait de la transmission des traditions quelque chose de bien vivant et d'actuel.



Références

Les Enfants du Morvan ont participé à de multiples festivals, tant en France qu'à l'étranger.

- 1971 - Hongrie** : Lac Balaton - 1^{er} prix d'honneur sur podium - 3^{ème} prix défilé
- 1972 - Autriche** : Salzbourg
- 1972 - Bulgarie** : Festival International de Burgas 1er prix médaille d'or du Festival
- 1973 - Allemagne** : Lorrach
- 1973 - Suisse** : Martigny
- 1973 - Yougoslavie** : Festival International de Skopje
- 1973 - Italie** : Montagnana : Médaille d'argent
- 1976 - Grèce** : Lefkas
- 1978 - Allemagne** : Schwabenheim - Berlin (fêtes Internationales)
- 1978 - Suisse** : Fribourg
- 1979 - Suisse** : Fêtes du Rhône Lausanne - Martigny - Bâle
- 1979 - Italie** : Montagnana : Médaille d'or - Gorizia : Médaille d'argent
- 1980 - Yougoslavie** : Sarajevo - Mostar
- 1981 - Finlande** : Mantsala - Vantaa - Turku - Lohja - Tampere - Helsinki
- 1982 - Belgique** : Saint Hubert - Bruges
- 1986 - U.S.A.** : Caroline du Nord – Folkmoot Festival
- 1987 - Espagne** : Jaca
- 1988 - Israël** : Natania - Asquelon - Tel Aviv - Naharriya - Jérusalem
- 1990 - Turquie** : Istanbul - Corum
- 1991 - Italie** : Festival de la Collina - Sabaudia
- 1994 - Canada** : Drummondville - Montréal
- 1997 - Portugal** : Barcelinhos
- 1999 - Pologne** : Zakopane : Hache d'Argent
- 2000 - Grèce** : Lefkas
- 2004 - Canada** : Drummondville - Montréal - <http://www.mondialdescultures.com>
- 2005 - Espagne** : Jaca - <http://www.jaca.es/festival>
- 2009 - Syrie** : Bosra
- 2010 - U.S.A.** : Caroline du Nord – Folkmoot Festival - <http://www.folkmootusa.org>
- 2011 – Espagne** : Segovia - Burgos - <http://www.bicomunicacion.com/folclore>

Label CIOFF®

Le CIOFF® - *Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels* - est une ONG culturelle internationale en relations formelles de consultation avec l'UNESCO. Créée en 1970, le but du CIOFF® est la **sauvegarde**, la **promotion** et la **diffusion** de la **culture traditionnelle et du folklore**.

La demande pressante de Festivals étrangers pour recevoir des groupes de qualité conduit les responsables du CIOFF® France à proposer la création d'une entité au sein du CIOFF® France rassemblant des groupes folkloriques réputés.



Mis en place en France en 2005, le **label CIOFF®** garantit à **un groupe son haut niveau artistique, sa capacité à représenter les traditions de sa région et à partager les valeurs d'ouverture et de tolérance qui favorisent la paix entre les peuples**. Aujourd'hui, une quinzaine de groupes sont labellisés.

Pensant répondre à ces différents critères, les *Enfants du Morvan* ont obtenu en avril 2011 le titre de « **Groupe labellisé CIOFF®** ».

La labellisation des *Enfants du Morvan* par le CIOFF® est une **reconnaissance certaine de la qualité de ses prestations, ainsi que de son esprit d'ouverture et d'amitiés**.





Festival de Dijon

1946 : le **Festival International des Fêtes de la Vigne de Dijon**, labellisé CIOFF®, a le même âge que notre groupe.

Les *Enfants du Morvan* ont toujours accompagné ce festival, tant par l'investissement individuel de ses membres dans les instances organisatrices que par l'investissement collectif du groupe dans les festivités.

Tous les ans, fin août début septembre, les *Enfants du Morvan* se retrouvent entourés de pays venus du monde entier pour partager cette même passion qu'est le folklore.

Cela permet à nouveau des rencontres, des échanges, des prises de contact pour qu'à son tour, le groupe des *Enfants du Morvan* puisse voyager, et exporter dans le monde entier sa chère culture morvandelle.



Partenaires

Partenaires financiers :

- Ville de Dijon
- Conseil Général de Côte d'Or
- Conseil Régional de Bourgogne
- Crédit Mutuel Enseignant



Partenaires culturels :



- Tradzone
- Musictrad
- Mémoires Vives

Contacts

LES ENFANTS DU MORVAN

4 rue Chancelier de l'Hospital – 21 000 DIJON – FRANCE

MAIL : contact@enfants-du-morvan.net



PRESIDENT

Cyril BAREILLE

TEL : 00 33 6 75 64 18 97

MAIL : president@enfants-du-morvan.net



DIRECTION ARTISTIQUE

Nathalie COMTE



DIRECTION MUSICALE

Cyril BAREILLE

Pour toute information supplémentaire, consulter notre site Internet :

www.enfants-du-morvan.net

