

Le bulletin d'information du CIOFF-Jeune France

Mars 2010
Numéro 13



Dans ce numéro

***** EDITO *****

Bonjour à tous,
amis et amies du folklore,
des festivals et des groupes labellisés !!!

Voici le numéro 13
de la lettre d'info du CIOFF Jeune.

Très bonne lecture et à bientôt !

Julie.

<u>Escapada cubana, primera experiencia en el</u>	P. 1-2
<u>Quand le CIOFF réagit à la catastrophe d'Haïti...</u>	P. 3
<u>Nouvelles orientations pour le festival mondial de folklore de Montréjeau</u>	P. 3-4
<u>« Le Maudit Grimoire » des Enfants du Morvan</u>	P. 4-5
<u>Agenda du CIOFF</u>	P. 5
<u>Lo Gerbo Baudo fait ses premiers pas au cinéma</u>	P. 6
<u>Lo Gerbo Baudo a 50 ans...Waouu 50 ans déjà !!!</u>	P. 6-7
<u>Section jeunes d'INTERFOLK</u>	P. 7-8
<u>Montignac et la diversité culturelle ...l'Occitanie et le monde</u>	P. 9
<u>Chambly en fête</u>	P. 9
<u>Arcadanse, le challenge : une culture format CD</u>	P. 10
<u>Contact</u>	P. 11

ESCAPADA CUBANA, PRIMERA EXPERIENCIA EN EL CIOFF INTERNACIONAL

Un jour, j'irai danser la salsa à Cuba ... Voila ce que je me suis toujours dit après avoir regardé ' Dirty Dancing 2 ' !!
Alors ce vendredi de Septembre, où ma soeur bondit sur mon lit en me disant ' c'est toi qui part à Cuba pour le Congrès du CIOFF ', beaucoup d'images se bousculent déjà dans ma tête !!!

Deux mois plus tard, me voilà sur le départ, excitée, impatiente, joyeuse mais aussi terriblement angoissée !!
Après une escale à Orly la veille, 12 h d'avion (passées à côté du délégué national Roumain) me voilà à la HAVANE, by night !
Au dehors, quelle chaleur ! Pas loin de 25 degrés malgré l'ouragan tout juste passé .

Un petit trajet de mini bus plus tard, nous voilà devant l'Hôtel Palco, où fort heureusement j'aperçois Philippe très rapidement ! OUF, un français ! Car quand même , dur dur de se remettre à l'espagnol !

Ce soir là, après brève discussion avec Ramiro, je n'ai qu'une hâte c'est me coucher car je suis debout depuis 18h et une longue journée m'attend le lendemain !

Et quelle journée !! Réunion CIOFF JEUNE de 9h à 18h ... et en espagnol s'il vous plait ! Tranquille ... !!

Nous étions 17 jeunes, originaires d'Argentine, Bulgarie, Colombie, Corée du Sud, Cuba, France, Italie, Perou, USA .

Beaucoup de sujets furent abordés ce jour là mais les détailler prendrait trop de temps !

Ce congrès à Cuba était également très important pour le CIOFF Jeune France car c'était la première pour notre exposition Photo sur les Jeux traditionnels, qui a recueilli un franc succès, on peut le dire ! (Dédicace aux 2 Elise !!)



Mais Cuba ce fut aussi : d'autres(beaucoup de) réunions (folkloriades, secteur Afrique/Europe du Sud), la visite de la Havana Vieja avec un merveilleux spectacle pour enfants, Maraguan et le Ballet National Cubain en spectacle, LE BUENA VISTA SOCIAL CLUB, l'apprentissage du bachata à 2 heures du mat' dans les chambres, l'Assemblée Générale et sa 'classe attitude' ... , des moments d'émotion : le discours de Henri sur la création du CIOFF, la passation du Drapeau CIOFF de CUBA à Tahiti ...Et des soirées à danser !!!! Salsa, merungee, chachacha, Reggaeton ...Quelle Bonheur !!!



Mais surtout de très nombreuses rencontres tant au CIOFF Jeune qu'au CIOFF International, qui ont fait de ce séjour enrichissant une véritable réussite ... !!!

Un grand merci à Anne Marie et au CIOFF France qui m'ont permis de goûter à tout ça .

Fanny Mathinier
Membre du Comité de Coordination du CIOFF JEUNE FRANCE et du groupe labellisé CIOFF
La Bourrée Gannatoise .

Quand le CIOFF réagit à la catastrophe d'Haïti...

Le CIOFF est toujours plus ou moins directement concerné lorsqu'une catastrophe arrive en un lieu quelconque du monde.

La tragédie qu'ont vécu les habitants de Port-au-Prince et sa région début janvier 2010 a fortement marqué les esprits. La mobilisation a été générale et conséquente.

Le CIOFF International a immédiatement réagi en lançant un appel aux dons dans tous les pays de son réseau. Contact a été pris avec Yvrose Green, la déléguée CIOFF de Haïti.

Certains festivals français avaient reçu le ballet Bacoulou de Jacmel, en juillet et août 2009. Nous savons que tous ses membres sont sains et saufs. Mais nombreux sont ceux qui se sont retrouvés sans toit, Jacmel ayant été sérieusement touché.

Un appel a été lancé aux groupes et festivals français pour soutenir le peuple haïtien dans sa souffrance. A ce jour près de 1.500 euros ont été collectés, ils seront remis directement au CIOFF International qui les ajoutera aux sommes déjà perçues, pour les diriger vers une association recommandée par Yvrose Green, travaillant sur le terrain depuis le début de la catastrophe.

Il est toujours temps pour les festivals et groupes ne s'étant pas encore manifesté d'envoyer leur don à Jean-François Proux, le trésorier du CIOFF France.

Jean-François Proux

Nouvelles orientations pour le festival mondial de folklore de Montréjeau.

Après plus de 50 ans d'existence avec beaucoup de successions de personnes dans son organisation, le festival de Montréjeau, dans le sud de la Haute-Garonne, change d'orientation.... Un festival de folklore qu'est ce que c'est ? C'est avant tout le moment d'un rassemblement de personnes qui veulent faire découvrir leur passion ! Pour la faire découvrir, les organisateurs ne doivent pas perdre de vue qu'ils doivent donner un côté populaire au festival, un message d'Amitié et de Paix. Cela se résume en quelques mots : donner l'envie de découvrir...



Montréjeau souffrait malheureusement d'un manque de fréquentation du public... lié en partie à la crise !!! Notre ville est en effet dans un territoire où l'activité économique devient difficile. Mais nous ne sommes pas les seuls... Je le sais... Mais le festival de Montréjeau reste l'événement incontournable de l'été dans le sud du département... Alors changements d'orientations ! Plusieurs mots me viennent à l'esprit : populaire, amitié, paix, rencontres, contacts, solidarité, ouverture... C'est dans cet esprit que nous orientons cette manifestation. C'est un grand pari, c'est vrai... Quand on définit de telles orientations, il faut avoir le soutien actif et financier des partenaires publics et privés et cela engage de lourdes démarches supplémentaires... Mais... comme nous avons une grande motivation... nous nous relevons les manches pour le bonheur de tous, les participants, les délégations invitées et surtout le public. Je reste persuadé que nous sommes là pour faire des heureux et nous pouvons tous être fiers de ce que nous entreprenons, chacun à notre niveau.

(Suite page 4)

Pour moi, dans un festival, il n'y a pas de petite ou de grande fonction... Je n'aime pas les titres honorifiques d'ailleurs. Je n'en ai jamais voulu... Il y a surtout un investissement de la part de bénévoles qui oeuvrent tout au long de l'année pour que tout soit parfait le jour J. Ne pas démotiver les bonnes volontés, être à leur écoute... leur donner les moyens en cas de difficultés et ces moyens passe aussi et surtout par l'adhésion à une organisation internationale comme le Cioff. Des représentants au Cioff Jeune France oui ! Rapidement ! Vous pouvez compter sur nous. Car je compte sur la relève aussi dans quelques années... même si je suis loin de la retraite... et que je partage totalement les valeurs défendues par la Cioff.

Merci à tous.

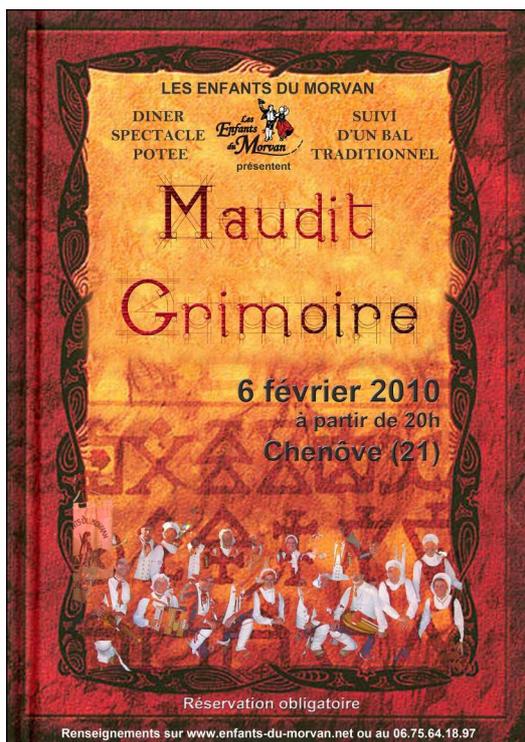
Christophe DOUVEZ
Festival Folklore Montréjeau

« Le Maudit Grimoire » des Enfants du Morvan

L'Ensemble Arts & Traditions Populaires des **Enfants du Morvan** vient d'organiser et représenter pour la 24^{ème} fois consécutive son dîner-spectacle, qui avait pour titre cette année **Maudit Grimoire**.

En 1986, pour assurer financièrement notre participation au Folkmoot USA, labellisé CIOFF (<http://www.folkmootusa.org/>) nous avons bénéficié de l'appui d'un restaurateur spécialisé dans la cuisine morvandelle, puis nous nous sommes mis à voler de nos propres ailes... En 2010, nous avons le même projet de rejoindre Waynesville et de participer à cet événement international !

Chaque année, nous concevons, mettons au point, répétons et représentons un spectacle nouveau. Alors que les convives conversent ensemble et dégustent une copieuse potée morvandelle, servie par les membres de l'association, nous présentons trois scènes successives liées par un scénario qui illustre une tradition, des métiers d'autrefois. De six à soixante-six ans, tous les Morvandiaux ont conjugué leur énergie pour la bonne réalisation de ce spectacle qui avait pour thème la sorcellerie...



Diffusés jusque dans les contrées les plus reculées ou les hameaux les plus isolés par les marcelots, le Grand Albert et le Petit Albert, étaient des grimoires à la réputation sulfureuse développée sur l'interdiction de leur possession par l'Eglise catholique du XIX^e siècle.

Le scénario nous laisse découvrir que le Doche alias Pipe en Bô a fait l'acquisition auprès du colporteur d'un grimoire qui lui assure bonheur et prospérité... tant que rien ni personne ne le fait soupçonner de sorcellerie et le force à se débarrasser de ce maudit grimoire...

A travers cette histoire, nous avons le désir de présenter les traditions entourant les sorciers et autres rebouteux du Morvan, la relation des Morvandiaux avec la maladie et la mort. Mais nous avons aussi et surtout travaillé sur la danse et son évolution dans le temps. Comment est-on passé dans le Morvan du branle, rural et communautaire à l'image de la société qui le pratique, à la bourrée à 2 temps, dont la chaîne semble s'ouvrir mais qu'aucun collectage ne vient étayer, puis enfin à la bourrée à 3 temps, fréquemment documentée par Achille Millien sous le nom de montagnarde ou bourrée d'Auvergne ?

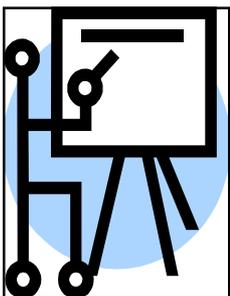
Dans notre scénario, chaque acte est séparé du suivant par un laps de temps de 66 ans... Si nous sommes assez sûrs en ce qui concerne l'évolution des costumes, nous n'émettons que des hypothèses pour les danses ! C'est ce qui a alimenté notre souci de recherche dans trois directions : le répertoire, tant instrument que vocal, Morvandiau connu et principalement les collectages Millen-Pénavaire, les pas de danse de régions limitrophes, notamment le Nivernais, le Bourbonnais ou le Berry, et enfin les compositions originales à *la manière de...*, rendues nécessaires par le scénario, interprétées par les vieilles, cornemuse et accordéons, dans des arrangements sollicitant une ambiance modale.



Souvent considéré comme passéiste quand il est faussement authentique ou fantaisiste quand il s'accorde de trop grandes libertés par ignorance ou par négligence, le folklore ne peut se comprendre et ne se pratiquer de nos jours qu'à travers une connaissance exigeante des sources documentaires, des transmissions orales ainsi qu'une absolue conscience de la relativité de tout savoir et de toute pratique. Rien n'est plus difficile et simultanément passionnant que de tenter de percer l'esprit profond d'une activité humaine, qui peut se présenter comme la simultanéité d'une expression artistique spontanée contemporaine et d'un savoir-faire ancestral.

Comme à l'habitude, le spectacle fini, les couples se forment et entament un bal traditionnel, au son des musiques jouées par les ménestriers encore costumés ; on danse, on chante, on rit...

Dominique Mercier, Le vieilleux,
Pour les *Enfants du Morvan*
février 2010



AGENDA DU CIOFF :

- 29 Mai 2010 : Formation Accompagnateurs à Montoire
- De Juin à fin Août : Eté des Festivals
- 16 et 17 octobre 2010 : Réunion du CIOFF France, à Gannat, invitation par le groupe labellisé « La Bourrée Gannatoise »

Cette année 2009 fut une année riche en surprises pour le groupe Lo Gerbo Baudo de Confolens. En plus de la danse, de la musique, des spectacles, ou encore des bals folks, il a été proposé au groupe de participer au film « Ensemble nous allons vivre une très, très grande histoire d'amour » de Pascal Thomas. Film pour lequel quelques scènes ont été réalisées lors du festival de Confolens (16).



Il s'agissait d'une expérience toute nouvelle pour le groupe. Tout d'abord, un petit nombre d'entre nous, s'est rendu à Parthenay dans les deux sèvres, afin d'apprendre quelques pas de danse à Marina Hands « actrice principale du film ». Cette dernière interprétant une danseuse de notre groupe. Ce fut un moment très sympathique, de partage et de rires avec l'actrice, une personne finalement très simple, comme chacun d'entre nous. Cet apprentissage rapide mais efficace de danse se clôtura par un repas plus que copieux avec une partie de l'équipe de tournage et le producteur.

Marine RENAUDEAU
LO GERBO BAUDO

Ça passe vite, hein? Bon, je ne vais pas vous mentir, je n'ai pas vu les 50 années passer puisque j'en ai que 23 dont maintenant 7 au sein de la gerbe, euh ... Lo gerbo Gaudo pardon!

On m'a gentiment demandé de faire un p'tit résumé vite fait sur le demi-siècle d'existence du groupe et j'avouerais que je coince, non pas parce que je n'ai pas d'idées, mais parce que je ne sais pas par où commencé!
Tout d'abord, je me suis posé une petite question: Vous pensez quoi? que 50 ans c'est plutôt vieux ou plutôt jeune pour un groupe folklorique? Je n'ai pas tout à fait trouvé de réponse... D'ailleurs, si vous pouviez tous m'aider un petit peu, j'attends vos mails!!
Ensuite, ben.... pour ce qui est de parler de la gerbe, je rame!

Que vous dire? Les voyages? Il y en a tellement eu, tous plus beaux les uns que les autres que je pourrai écrire un livre, malheureusement ce n'est qu'un résumé que je dois faire...

Quoi alors? Les gerbistes? Qui sont venus et partis et re-venus et re-partis et ainsi de suite. Et oui, la gerbe, ça ne se quitte pas comme ça et j'en sais quelque chose! Enfin, bref, il faudrait que je laisse la parole à tout le monde pour que vous puissiez comprendre vraiment ce qu'est la gerbe et j'en reviens à mon idée de livre!

Quoi d'autre alors? La passion de la musique et de la danse? Je pense que vous connaissez ça tous autant que moi. Pas la peine d'écrire un livre!!

Bon, en résumé, je n'arrive pas à « résumer » 50 années de gerbe en quelques lignes, alors le mieux c'est que vous veniez faire un petit tour en Charente Limousine, passez par la salle du Moulin à Confolens, vous verrez, il y a toujours de la lumière et entrez (ça sent toujours bon le café!). Avec un peu de chance, vous tomberez sur le doyen du groupe, Jean-Louis! Et prévoyez quelques petites heures devant vous, parce que lui, il en a des histoires à raconter, pas toujours folkloriques d'ailleurs!

Sur ce, je vous laisse en espérant vous avoir fait envie de venir voir la gerbe, vous me croiserez peut être dans la cuisine, on pourra alors discuter de mon débat exposé plus haut autour d'un bon café.

*Gaëlle Simonet,
Secrétaire de Lo Gerbo Baudo.*

PS: Si par malheur, vous avez loupés le bal des 50 bougies de Lo Gerbo Baudo qui se tenait le samedi 13 mars 2010, ne ratez surtout pas le weekend anniversaire du 3 et 4 juillet 2010 à Saint Germain de Confolens.

SECTION JEUNES D'INTERFOLK Le Puy-en-Velay

La section jeunes d'InterFolk a été créée en 2004, à l'initiative d'une dizaine de jeunes.

En 2009, 60% des bénévoles du festival ont moins de 30 ans. Ce chiffre confirme que la mission première de la section jeunes : rechercher et former de nouveaux bénévoles jeunes est belle et bien remplie !

Mais qu'est ce qui attire ainsi les jeunes de plus en plus motivés pour s'investir tout au long de l'année ?

Paradoxalement, c'est le folklore qui intéresse les jeunes ! Tous attendent la semaine du festival avec impatience pour découvrir de nouvelles cultures, échanger avec les artistes et partager leur univers. Le plaisir de vivre ensemble et de se consacrer aux autres le temps d'une semaine incite les jeunes à s'investir tout au long de l'année.

« InterFolk est une grande famille au sein de laquelle nous apprécions toujours de revenir ».

Les adultes encouragent aussi fortement les jeunes à s'impliquer au sein du festival. Ces derniers restent donc fidèles à InterFolk et s'investissent activement toute l'année, puisque les missions confiées sont intéressantes et valorisantes.

Chaque année, un bureau est élu et des commissions sont créées pour mettre en places différentes actions visant à :

- promouvoir InterFolk et le folklore international en général auprès du jeune public,
- améliorer la qualité d'accueil des groupes (organisation d'une soirée InterGroupes durant la semaine du festival, création de T-shirts souvenirs à l'effigie du festival...)

permettre l'utilisation des nouveaux modes de communication (facebook...) pour promouvoir le festival et garder contact une fois ce dernier terminé.

Ainsi, au sein de la section jeunes, nous gérons notre propre budget, tenons notre propre comptabilité et organisons nos manifestations en fonction des attentes spécifiques de notre public. La manifestation publique organisée chaque année depuis 2005 est créée par les jeunes, pour les jeunes. Nous nous efforçons toujours d'y apporter une nouvelle valeur ajoutée.

2005 : concert gratuit avec Zouk Evasion (Antilles) – Salle Jeanne d'Arc au Puy-en-Velay.

2006 : concert gratuit avec Iznayen (Maghreb) – Salle Jeanne d'Arc au Puy-en-Velay.

Les mamans marocaines des quartiers du Puy-en-Velay ont offert le thé aux spectateurs.

(Suite page 8)

2007 : concert avec les Vieilles Valises et Elio del Castillo (Cuba) - Centre Pierre-Cardinal au Puy-en-Velay (5 €).

Le concert a lieu pour la 1^{ère} fois en extérieur,

Une buvette est mise en place,

Il s'agit d'un concert payant, mais le prix reste accessible à tous.

2 groupes sont invités.



2008 : concert avec Kybraï et Sabaly (Burkina Faso) – Salle Jeanne d'Arc au Puy-en-Velay (5 €).

Concert délocalisé dans le temps par rapport au festival InterFolk (11 octobre 2008),

Manifestation impliquant les jeunes des quartiers du Puy-en-Velay à la fois sur scène et au niveau de l'organisation.

2009 : mise en place d'une double manifestation à destination du très jeune public. L'objectif est de le sensibiliser aux cultures et traditions populaires du monde pour leur apprendre à cultiver la différence comme une richesse incontestable qu'il est essentiel de respecter.

Le 13 juillet : animation avec un groupe de percussions afro-brésilienne (la Batucada Tactatoom) à destination des centres de loisirs du Puy-en-Velay.

Après-midi découverte pour les enfants du centre de loisirs Bel-Air animée par un groupe de l'île de la Réunion, le jeudi 23 juillet, pendant le festival.

La mise en place de projets nous permet de nous réunir fréquemment tout au long de l'année. Ce n'est pas toujours facile car nous sommes éparpillés sur une bonne partie de la France entre nos études, nos exams, nos boulots et nos familles. Mais nous y parvenons toujours et nous arrivons même à nous réserver des demies journées piscines, patinoires... et des soirées bowling, nuit des musées... afin de rigoler un bon coup et de prolonger le festival toute l'année.

Lisa ISSARTEL

Présidente de la section jeunes du festival InterFolk au Puy-en-Velay

Nota Bene :

Toujours en activité, le forum du CIOFF Jeune:

<http://www.cioffjeune.fr>

**Pensez également à poster
vos photos sur la galerie du CIOFF Jeune :**

<http://gallery.cioffjeune.fr>

Montignac et la diversité culturelle... l'Occitanie et le monde

Que de festivités à Montignac en cette année 2010, riche en diversité.

Le premier week end de Juillet, Montignac vibrera aux sons des vielles à roue, des accordéons diatoniques, des cabrettes et leurs acolytes. Montignac accueille la 91^{ème} Félibrée.

Un petit peu d'histoire ;

Tout commence dans le Vaucluse en 1854, Frédéric Mistral – poète provençal- et six autres poètes forment le Félibrige. C'est une organisation de défense et de promotion de la langue et de la culture d'oc. Lo Bornat dau Périgord depuis 1903 organise la Félibrée dans une ville différente de la Dordogne. C'est la journée de la langue d'oc et des félibres, de la terre, des coutumes et de la tradition périgordaises.

Les riverains de Montignac et du canton sont en pleins préparatifs. Confections de fleurs pour décorer les rues, d'habits traditionnels pour tous les bénévoles le désirant et les reines des communes. Les municipalités se regroupent aussi pour fabriquer les 7 portes de la ville.

L'Occitanie s'ouvre sur le monde : le festival de Montignac va pouvoir ainsi installer ses décorations et distribuer ses prospectus et programmes durant tout le week end. Les festivités se termineront par le concert du groupe Nadau.

La dernière semaine de juillet, du lundi au dimanche soir, c'est le 30^{ème} Festival de Danses et Musiques du Monde. Cette année, il s'intitule des Hommes Pareils.

Montignac accueille l'Afrique du Sud, le Burundi, les Comores, le Costa-Rica, la Côte d'Ivoire, Cuba, l'Espagne, la Louisiane, le Pérou, Perpignan, la Pologne, la Russie, le Rwanda, Taipei et la Turquie. Ce festival va être riche en couleurs, en musiques, en émotions, en échanges et en amitiés.

La soirée du lundi, « Bienvenue le Monde », sera animée par Coolbone –Louisiane- qui avait laissé un souvenir festif il y a 3 ans !

Mercredi soir, les pays des Amériques et des Caraïbes seront à l'honneur.

Vendredi soir, tous les groupes seront dans les rues pour Ville en Fête.

Et le samedi, soirée Africaine riche en diversité.

Rendez-vous tous à Montignac pour ce mois de juillet 2010 riche en festivités.

Tiffany

Chambly en fête !

Le festival international de folklore de Chambly, a vu le jour pour la première fois en Juillet 1994, suite à un voyage du groupe Chambly Folk' au Portugal. Ce festival a lieu tous les 2 ans, début juillet grâce à une équipe soudée. Cette année sera donc la 9^{ème} édition de ce festival, qui n'a jamais accueilli plus d'une fois le même groupe, sauf, bien sûr le groupe à l'origine du festival, qui présente à chaque édition une région de France. Cette année, Chambly Folk' revient aux sources et présente la Picardie. Pour les danseurs invités, ceux de Chambly Folk', mais aussi pour le public, le festival de folklore de Chambly, est une invitation à la diversité, à la culture, à la fête, et bien sûr à la danse !

Alors si vous ne savez pas quoi faire le premier weekend de Juillet de cette année 2010, venez répondre à cette invitation !

Festivalement,

Cyndia !



Arcadanse, le challenge : une culture format CD

En poursuivant leur chemin sur les sentiers de Bresse, fort de leur fibre créative, les musiciens d’Arcadanse (qui sont aussi un peu danseurs, chanteurs, (re)chercheurs...) ont eu l’idée d’enregistrer un CD.

Non pas pour faire une action d’éclat, ou pire, se mettre en vedette, mais pour diffuser, partager, offrir ces musiques, ici et ailleurs.

Nous avons dans nos programmes des musiques et des danses de plusieurs régions de France mais, c’est sur les musiques de Bresse que nous voulons travailler, contribuer à leur sauvegarde et à leur “revivance”.

Ce projet s’inscrit complètement dans notre projet associatif et la dynamique du moment : les spectacles autour de la Bresse réactualisés, des recherches sur les costumes, un programme important de musiques de Bresse, des musiciens de qualité et en grand nombre, ...



Parallèlement au travail scénique où l’enjeu est tiraillé entre traditions à respecter et mise en scène contemporaine, notre démarche musicale s’inscrit dans la volonté de trouver un équilibre entre les musiques qui nous sont transmises et l’envie de les retravailler, de les malaxer un peu, voire beaucoup, pour les faire vivre, évoluer avec nos instruments, notre époque.

Nous avons voulu ce projet, fédérateur, en y associant, peu ou prou, des musiciens de plusieurs générations, des musiciens chevronnés mais aussi des “apprentis” musiciens ainsi que des musiciens “ressources et amis d’Arcadanse”.

Ce CD se nourrit de l’apport créatif de tous ses acteurs, suscite de l’émotion, fait émerger des choix et des négociations dans une démarche essai/erreur, génère des hésitations, des interrogations mais s’inscrit dans une démarche constante de recherche d’authenticité et de qualité.

Ce CD est dédié à celles et ceux qui, à travers ces mélodies bressanes, partagent ou partageront notre passion.

Nous vous invitons à vibrer aux sons et harmonies offertes par les cordes des violons, vieilles, violoncelles et guitares, par les anches des cornemuses, hautbois et flutes, par les soufflets d’accordéons, par les sons variés des percussions et les timbres des voix...

Contacts, informations, souscriptions : www.arcadanse.com

Sébastien CHALUMEAU

Arcadanse

Rédaction et contact

Julie LANDREVIE

14 Rue de Vaudouzil
86000 POITIERS

06 19 91 41 82
julie.landrevie@cioffjeune.fr



Ce bulletin est le vôtre !

N'hésitez pas à le diffuser à tous les jeunes intéressés.

*Rendez-vous pour le prochain numéro à l'automne 2010 :
envoyez-moi vos articles de fond,
des présentations de groupes,
des compte-rendus de vos actions, bref,
tout ce qui pourrait donner du grain à moudre
aux jeunes des autres festivals !*

Nous vous publierons avec plaisir ☺

À bientôt !